

મીના સદુપયોગ સંબંધી મુખ્યોપદીલાથી ભરેલી—

વિવેકી વિદ્યાગૌરી-

૧૫/૧૬ અને
રમુજ રમાદેવી.

નય-વિવેક-વિજ્ઞાન-વિનાદને વધારનારી વિશદ વાતો.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક.

પુરોહિત પૃથ્વીચંદ્ર અચળેશ્વર શર્મા.

(કાંકરિયા રોડ-ગાંધીની વાડી-અમદાવાદ.)

(દોહરો).

લક્ષ્મીવર યજ્ઞ સ્થાવ લ્યે, સફળ થાય સંસાર !

નાસ અને દમગતણો, અફળ નય અવતાર !

અમદાવાદ.

“શ્રી સત્યપ્રકાશ” મુદ્રણાલયમાં
ડાહ્યાભાઈ શંકરાભાઈ ગાંધીએ છાપી.

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રતિ ૫૦૦૦

સંવત ૧૯૭૨.

સને ૧૯૧૬

હક ને છાપે છપાવે તેનો.

મૂલ્ય—અમૂલ્ય.

થોડા વખત ઉપર સરકારી ઓફીસોમાં ચોરોએ તીજેરીઓ તોડી ચોરી કરવા માંડવાથી ગોદરેજની તીજેરીઓ વિષે પરપુષ્ઠ થઈ અને બનાવટ કેવી છે તે જોવા નમુના મંગાવવામાં આવ્યા. ગોદરેજને નમુના મોકલાવતી વખતે પોતાની અને બીજા મેકરોની તીજેરીઓની બનાવટના ફેરની સમજ આપી અને પરિણામમાં ગોદરેજને ૩૯૨ તીજેરીનો ઓડર મળ્યો.

હિંદુસ્તાન અને બરમાની સેવીંગ એન્ડ માટે સરકારે ગોદરેજની ૩૭૨ તીજેરી ખરીદી તે પેહેલાં બીજા મેકરોની તીજેરી સાથે આગમાં નાખી પરીક્ષા કરી હતી. બીજી તીજેરીમાં જ્યારે સઘળા કાગલ બળી ગયા હતા ત્યારે ગોદરેજની તીજેરીમાં સઘળા જેવા ને તેવાજ રહ્યા હતા ગોદરેજ સાથની હરીફાઈમાં બીજા એકએક તીજેરી બનાવનારને વારે વારે કુતરનાં ધનામ મળ્યાં છે જ્યારે ગોદરેજને એકે એક પ્રદર્શનમાં હમેશ પેહેલા ધનામ સોનાના ચાંદ મળ્યા છે.

કારખાનું—ગેસ કંપની પાસે, પરેડ, —મુંબઈ.

જ્યારે તમોને તાકાતની જરૂર છે ત્યારે શા માટે અમને લખી જણાવતા નથી ?

કુરસદ હોય તો રૂબરૂ મળો. અગર પત્ર લખી મોકલો

ઠેકાણું—

ખડક મહાજન વાડી—

કચ્છી દશા ઓશવાડ પ્રેસ

મુંબઈ નં. ૩

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॅपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक ५५३५

वर्गीक

पुस्तकनुं नाम विद्युत विद्यापीठ

अने २५७२ मा. के. सी. ए. ए.

विषय ३ : १

લક્ષ્મીના સદુપયોગ સંબંધી મુખોદલીલાથી ભરેલી-

વિવેકી વિદ્યાગૌરી

અને

રમુંજી રમાદેવી.

(વિનય-વિવેક-વિજ્ઞાન-વિનોદ વધારનારી
વિશદ વાર્તા.)

આપણી આ વાર્તાનો અવસર વિચિત્ર લીલાધારિણી વીસમી સદીની દીપોત્સવીના દિવસનો છે. દીવાળીના દિવરંજન દિવસોમાં ધરોધર મિષ્ટાન્ન-ખાન-પાન-ગાન-તાન-માન-પાનને સન્માન મળવાથી સર્વજનો મોજમજમાં ગુલતાન થતાં નજરે આવે છે. ધરોધર રંગબેરંગી વીજળી ગ્યાસ ને ગ્લાસાદિની ઝગમગતી રોશનીનો પ્રકાશ પ્રકાશી રહેલો જણાતાં અધિક આનંદ મળે છે. જ્યાં ત્યાં ફટાકડા વગેરે આતસખાજી ઝાઝી ઉપયોગમાં આવતાં ગગન ગાજી રહેલું હોય છે અને ગર્ભ શ્રીમાનોથી બીખારી પર્યંત સઘળાં પોતપોતાના ગજ પ્રમાણે આનંદ અનુભવતાં માલમ પડવાના લીધે આલમ ઉત્સાહના હિદયમાં રસખસ થયેલી દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

તેમાં પણ અલબેલી નવેલી રંગીલી મોહમયી મુંબઈની દીવાળી તો, ફેશનેબલ પોષાક, અજબ રોશની, દેવમંદિરોમાં જણાતી ભાવિક ભક્તોની હર્ષદહેલાઈ અને રાગરંગની ધમાલ મોહક ખ્યાલ ખડો કરવા સાથ અત્યંત બહાલ આપવામાં આડો આંક વાળી દે તેવી હોય છે !

અહા ! શ્રીમંતોના સુખાનંદની સરિતા મુંબઈ ! ઉઘોગીઓની આ-અયખાણ મુંબઈ ! પ્રપંચી-તોશની-મજાજીઓની પોષકશાળા મુંબઈ ! દુર્બંસેનીઓને દિલાસો દેનાર મુંબઈ ! ભક્તોની ભીડ ભાગનાર મુંબઈ ! જહોજલાલીની જન્મદાતા મુંબઈ ! સટોરિયાઓને આબાદી તેમજ ભરબાદી ખતાવનાર મુંબઈ ! પેટના પૂજકોને વિવિધ પાક પઢાવનાર મુંબઈ ! બીખારિયોની ભરતીરૂપ મુંબઈ ! અને કાર્યકુશળની કસોટી કરનાર મુંબઈ ! તારી પણ અજબ લીલા અને ગજબ પરાક્રમ છે !

વિવશી વાંચનાર ! એજ મુંબઈ આપણી આ વાર્તાનું ઉત્પત્તિ સ્થળ છે, એજ મુંબઈ આ વાર્તાવિહારની રંગભૂમિ છે અને એજ મુંબઈ આ વાર્તાનું શાંતિસદન છે ! માટે આપ મહાશય મારી વિચારણાની વિકટોરિયામાં બિરાજી ભૂલેશ્વર-ત્રાંબાકાંટો-મહંભાદેવી-માધવભાગ-માંડવીબંદર-વાલુકેશ્વર વગેરે સ્થળોની રમુંજ નિહાળવા પધારો કે જેથી આપણુ ખેલને આનંદ પ્રાપ્ત થાય.

જુઓ, આ મહંભાદેવી, ત્રાંબાકાંટો અને ભૂલેશ્વર કે જ્યાં ગાડીઓ અને પેદલોની ભારે ભીડ મચી રહેલી છે અને ત્યાં ખે સમાન રંગરૂપવાળી-સમાન સ્થિતિવાળી-સમાન વયવાળી-અને સમાન પોષાકવ્રજા સુંદરીઓ દર્શનાર્થ વિચરતી છતાં તેમના વચ્ચે કંઈ મતભેદ પડવાથી એક બીજી-પરસ્પર વિનોદ સાથે વિવાદ કરી આલ્હાદને આધીન કરી રહેલી છે, તેઓનો સંવાદ સાંભળી મીઠી ગોઠડીઓનો આસ્વાદ અનુભવવા આપણુ ભાગ્યશાળી થઈએ.

એ ખેલ પૈકી એકનું નામ વિદ્યાગૌરી છે અને બીજીનું નામ રમાદેવી છે. એ ખેલ સૂરત શહેરની સુંદર મૂલત છે, એક નામાંકિત જવેરીના કુળભૂષણરૂપ એ ખેલ જણીઓ ખાસ સગા કાકાની દીકરી બહેનો છે, અને એકજ ધનાઢ્યના પુત્રો સાથે તેઓને પરણાવેલી છે, તેમજ એ ખેલએ એકજ સ્કૂલમાં સાથે રહી વિદ્યાભ્યાસ કરેલો છે; તથાપિ એ ખેલ વચ્ચે સ્વાધી મતભિન્નતા જન્મ પામી હશે ? કોણ જાણે ! પ્રભુ જાણે ! વાતથી વાકેશગાર થયા વિના શી રીતે જાણી શકાય ! માટેજ મારે આપને જણાવવું જરૂરનું છે કે:-

જેમ, કાતર અને સોય એક લોખંડની વસ્તુઓ હોય છે એટલુંજ નહીં પણ તે એકજ ખાણમાં પેદા થયેલ તથા એકજ લુહાર ઉત્પાદના હાથની તાલીમથી તૈયાર બનેલ છતાં એકના સ્વભાવ નીર નીરાળા હોય છે અર્થાત્ કાતર જ્યારે આખા કપડાને કાપી કાપી અલગ કરે છે, ત્યારે સોય તે સઘળાંને એકઠાં કરી ઉમદારૂપ આપે છે, તેમ એ ખેલ સુંદરીઓમાં પણ તેવો તફાવત હોય તો તે સ્વાભાવિકજ છે. કંઈ એકજ માઆપનાં ને એકજ નિશાળમાં સાથે કેળવણી મેળવેલા બાળકો સરખા ગુણ-કર્મનાં નીપજતાંજ નથી. સદ્ગુણો કે દુગુણોની પ્રાપ્તિ તો પૂર્વજન્મના કૃત્યની પ્રેરણા હોવાથી ભિન્ન હોય તેમાં કંઈ નવાઈ નથી.

એ સૂરતમાં કયા ઝવેરીની પુત્રીઓ, પુત્રવધુઓ છે તે કહેવા હું ચહાંતો નથી; કેમકે જીવતા મનુષ્યની સ્તુતિ કે કટાક્ષતા દર્શાવવી એ અયોગ્ય અને હિન્નતિને આડે આવનાર પ્રકાર છે, સ્તુતિ સાંભળવાથી અહંકારનો આવેશ આવ્યા વિના, અગર કટાક્ષતા કાને પડવાથી કલેશ કંટાળો કે ક્રોધની હાજરી થયા વિના રહેતીજ નથી. અહંકારના આવેશથી ગુણમાં આગળ વધવાની આતુરતા ઓછી થાય છે અને કંટાળા ક્રોધની હાજરીથી દ્વેષ વિષાદનો વધારો થાય છે જેથી સુધારાને બદલે કુધારો થવા પામે છે; માટેજ એઓની ઓળખ ફક્ત નામ માત્રથીજ આપી આગળ અવલોકન કરાવીશ કે વિદ્યાગૌરીમાં વિવેકની અને રમાદેવીમાં રમુજની છત હતી. એથી પંથ પસાર કરતાં જ્યાં ને ત્યાં યાચકો ભીખારીઓ બ્રાહ્મણોની પ્રાર્થના સાંભળી રમાદેવી તેઓને પછસા તથા ખાવાનું આપતી હતી, પણ વિદ્યાગૌરી તેમ કરતી ન હતી.

વિદ્યાગૌરીને પાત્ર કુપાત્રની પરીક્ષા હતી. કોને દ્રવ્ય આપવાથી શ્રેય થાય છે-લેખે લાગે છે-દેશોદય થાય છે-પરમારથ સધાય છે ? એ વિદ્યાની જરાપણ જાણ બહાર ન હતું. લક્ષ્મીને સદ્વિયોગ કર્યો ક્યો કહેવાય અને દુરવિયોગ કર્યો કયારે કહેવાય એ સધળું વિદ્યા સારી પેઠે સમજતી હતી; કેમકે એણીએ વિદ્યાની રહસ્યભરી તાત્ત્વીય મેળવવાથી અવિદ્યાનો અંત આણ્યો હતો.

પરંતુ રમાદેવી સાફ ભણતર ભણ્યા છતાં સદ્વિચારનું ચણતર તે ચણી જાણવામાં પછાત હતી. તેણીને લક્ષ્મીની કંઈક ખુમારી હતી, યશ કીર્તીના શબ્દો તેણીને વિશેષ પ્રિય હતા. યશોગાનથી તે ઝુલાઈ જતી હતી. જેથી તે પાત્ર કુપાત્રને ન જોતાં મરજી મુજબ દાન દેતી હતી-એ વાત વિદ્યાને અચ્ચિકારક હતી; છતાં તેણીએ મૌન ધારણ કર્યું હતું. કિંતુ દાન ન દેતી જોઈ રમાદેવી વિદ્યાગૌરીને કહેવા લાગી:—

“ બહેન ? વહાલી બહેન ! આશા ભરેલ યાચકો વિમુખ જાય છે એથી શું પ્રાર્થનાભંગનું પાપ નથી લાગતું ! શાસ્ત્રોજ કહે છે કે પારકાની પ્રાર્થનાભંગ કરવાથી પ્રાર્થના કરનાર પ્રાર્થનાનો અવગણના કરનારને ત્યાં પોતાનાં પાપ મૂકી આગળ ચાલે છે. આશા કરનારને નિરાશા આપવી એ મહાન પાપ છે. આશાના આધારેજ આ બધો જગતઅવહાર ચાલી રહેલો છે. દુખી-રોગી-ચિંતાવાન

આશાને અવલંબી પોતાનો વખત ગુજારે છે, આશા વિશ્વના પ્રાણી-
યોને આનંદની ઉંઘ આપનાર પારણ છે તેમાં સર્વ જીવો મૂલ્યાન-
રહી આયુષ્ય મર્યાદાને વળાટાવે છે અને ખચિત લાખો નિરાશાની
વચ્ચે આશાનું કિરણ ઝળકી રહેલું જોઈ આનંદ અનુભવે છે.
તો તેવી આશાને અંગિકાર કરનારા જીવોને કેમ સંતોષવા તરફ
દુર્લક્ષ દાખવો છો ? ” વિદ્યા બોલી:—

“ ભદ્રિક ભગિની ! તમારું કહેવું મથોચિત છે; પરંતુ તે
સંબંધી સ્ફુટ વિવેચન કરી તમારું દિલ દુભવવા માગતી નથી.
માનવ માત્રના વિચારો જુદાં જુદાં હોય છે. આ નવ રસમય જગ
નાટકશાળામાં રમનારા પ્રાણીયોને જુદા જુદા રસ તરફ રૂચિ જાગ્રત
રહે છે. જેથી પોતપોતાની ઇચ્છાને આધીન રહે તો તેમાં બીજાને
બોલવાનો અધિકાર શો ? બીજાના વિચાર પર ત્રાપ મારવા કુદરતે
કોઈને હક આપેલ નથી ! માટે જેમ ચાલે છે તેમ ચાલવા દો. મારા
કથનની તમને કે તમારી કથનની મને અસર થવી મુશ્કેલ છે; કેમકે
જેના મનમાં જે ભાવના દબ થઈ હોય છે તે છુટવી દુષ્કર હોય છે.
જે કે મને દાન દેવું અપ્રિય નથી; પરંતુ કોને આપવું કે કોને ન
આપવું એ વિષેજ ફક્ત આપણુ બેઉ બહેનોના વિચારમાં તફાવત છે,
તે દૂર થવા પામશેજ નહીં. ” રમાદેવી બોલી:—

“ બહેન વિદ્યાગૌરી ! શું મારાથી પણ વિચાર ચોરી રાખી
જુદાઈ બતાવવા માંગે છે ? મને માહું લાગનાર નથી. સુખેથી જે
હોય તે સમજાવ. સાચું સગું કોતું નામ છે ? જે સગું પોતાના
સગાની ભૂલ સુધારી, ઇજ્જત વધારી, સુરસ્તે દોરી, સુખ દુઃખમાં
દિલને ન ચોરી હમેશાં આછું વધતું માન કે બોલવું જોઈ વિકાર
ભાવને ન ભજે અને સર્વદા સંપ સંતોષ સજી તરકટ-તકરાર-તુક-
બરી-જુદાઈ-તોછડાઈ તજે તેજ સગું ધન્યવાદને પાત્ર છે. નહિ કે
જમવા વખતે આગળ, જમાડવા વખતે પાછળ, સુખમાં હાજર અને
દુઃખમાં બેદરકાર રહી હાથે કરી લાજ હુંડાવે તે સાચું સગું ગણાય!
માટે આપણી સગાઈને ઉજવણ કરવા મારી થતી ભૂલને સુધારો. ”
વિદ્યાએ કહ્યું:—

“ બાઈ ! પ્રકૃતિ ને પ્રાણ સાથેજ જાય છે. છતાં પણ જો
તમે ગુણગ્રાહી થઈ મારા માનનીય વચનોને માન્ય કરશો તો મારાં
અહો ભાગ્ય સમજશ. મારાંજ વચનો સાચાં છે, મારંજ કહેવું

માનો અને તમારું માનવું હું કબુલ રાખનારજ નથી એવો મારો દુરાગ્રહ નથી. આ મુગલાઇ કાયદો નથી. જે મારું કહેવું દાખલા દલીલથી પુરવાર થયું જણાય તોજ તે અંગીકાર કરવું. બહેન ! આજે દાન અપાય છે તે ફક્ત કીર્તિદાન છે. કીર્તિદાન કાંઇ આત્મ-કલ્યાણ કે દેશ-કલ્યાણ કરનારું નથી; પરંતુ અહંકારનો આવેશ આવવાથી અને દાન લેનારે દ્રવ્યનો દુરુપયોગ કરવાથી ઉલટા પાપના ભાગીદાર થવું પડે છે. સુપાત્ર દાન-અભયદાન-અનુકંપાદાન-જ્ઞાનદાન આદિ દાન પ્રશ્નસાપાત્ર છે. સારી જમીનમાં ખીજ વાવવાથી જેમ ફળ આપનાર નીવડે છે, તેમ સુપાત્રને દાન આપવાથી ફળ મળે છે. પણ ખારી જમીનમાં તેમ કરવાથી ફળ હાય આવતું નથી; પરંતુ ખીજ બોળે જાય છે; માટે પાત્ર જેઇ દાન આપવું એજ યોગ્ય છે. આ તો ગાયને દોઢી ફતરાને દૂધ પાવા જેવું કાર્ય ગણાય છે. ” રમા દેવીએ કહ્યું:—

“ તમારું કહેવું ખરું છે; પણ પાત્ર કુપાત્રની વિચારણા કરી દાન દેવું તો તો દાન દેવાનું જળ મૂકી દેવું એજ યોગ્ય છે. જ્યારે બિચારાં દુઃખિયાં-દરિદ્રી-કંગાલ હોય છે ત્યારેજ તેઓ રોયા જેવી શીકલ કરી આજીજ સાથ યાચના કરે છે. હલકામાં હલકું માંગવું છે; તોપણ ટુંકારા ખાઇ-તિરસ્કાર સહન કરી આપણને ઉલટો ખોધ આપી ડેલી પેપરની ગરજ સારે છે કે જ્યારે અમોએ કોઇને દાન આપ્યું નથી જેથી આ હાલ થયા છે માટે તમો દાન આપો, નહીં તો અન્ય ભવમાં અમારા જેવા હાલ ઉદય આવશે; માટે એતો તે દાન દો કે જેના લીધે આપદાનો અંત આવે. આપણે જે આપીએ છિયે તે દયાની ખાતરજ આપિયે છિયે. બ્રાહ્મણને લોટો આપ્યા પછી તે લોટાનો પૂજામાં-પાણી પીવામાં કે જાજર જવામાં ઉપયોગ કરે તેમાં આપણને શું ? જેની જેને જરૂર હોય તેની તેને ભેટ થાય તો તેને કેટલો બધો સંતોષ થાય અને આપણને લક્ષ્મી મળ્યાનો સ્હાવ મળે. જ્યારે ધન મળ્યા છતાં અનાથ-અતિથિ-ગરીબોને ન પોખ્યાં ત્યારે ધન મળ્યું તોય શું અને ન મળ્યું તોય શું ? સંપત્તિ-વંતની સંપત્તિ પરોપકાર માટેજ છે. પેટ પોષવું કે પોતાના જનોને પોષવાં અથવા એશ આરામમાં ધન ઉડાવવું એ તો અવિવેકી પૈસાનાં પૂતળાંઓની કારકિર્દી છે. સમજદારે તો ખીજઓના બસામાં તન મન ધન અર્પણ કરી જીવન સફળ કરવાનું છે. લક્ષ્મીનું નામ

દોલત-દોલત-એ લાત છે એટલે કે તેની બેઠ થતાં તે છાતીમાં લાત મારે છે તેથી લક્ષ્મીવંતો-દોલતમદો પશ્ચાત ભાગે ઝુકી જાય છે અર્થાત્ અહંકારી બનવાથી છાતી આગળ કહાડીને ચાલતારા થાય છે, અને દોલત જતી વખત પીઠમાં લાત વાગવાથી આગળ ઝુકી જતાં વાંકા વળી બેહાલવંત થઈ જાય છે. લક્ષ્મીની ત્રણ જ રીતિ છે—દાન, ભોગ અને નાશ. દાન દેવું, ભોક્તા થવું અને ભોક્તા ન થાય તો તેના નાશ સાથે પોતાની આશાનો નાશ કરવો એજ ક્રમ છે, માટે મળેલી લક્ષ્મીનો જેમ અને તેમ લ્હાવ લેવો—બીજાને આપી ખુશી થવું અને સર્વનો આશિર્વાદ બોલવો મને તો ઠીક લાગે છે.”

વિદ્યા બોલી:—

“કલોરોક્ષર્મ સ્વાદમાં મીઠું હોય છે; પણ પરિણામમાં હદ ઉલ્લંઘી જવાથી મ્હોંતની મૂર્તિ નજર અગાડી હાજર રહે છે. ઠીક લાગે છે; પણ તે પ્રમાણસિદ્ધ નથી. પરિણામે હાનિકારક છે. માટે દાન તો સુપાત્રનેજ આપવું જોઈએ.

સુપાત્ર એ કહેવાય છે કે-જે ધર્મનિષ્ઠ-જ્ઞાની-ધ્યાની-સાગી વિરાગી-વિદ્યાવિલાસી-દેશભક્ત-અશક્ત-સાધનહીન-દીન અગર ખરો અતિથિ હોય તેને અન્ન વસ્ત્ર પાત્ર આદિ આપવાં યોગ્ય છે. તેમજ ગરીબ બાળકોને ભણવાનાં સાધનો-સ્કોલરશીપ-ખાનપાન મળવાની બોર્ડીંગો-પાઠશાળાઓ-લાયબ્રેરીઓ-ફ્રીરીડિંગ રૂમો-કોલોગીને કોલો-ગમાં આગળ વધવા માટે રકમ આપવાની પેઢીઓ-અપંગ-અવાચક પ્રાણીયો માટે પાંજરાપોજો-ખોરાક પાણીની સગવડો હાજર રાખી તેમનાં કષ્ટ દૂર કરવાં તેજ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ છે.

તીર્થની ઉન્નતિ કરવામાં-તીર્થની મરામત કરવામાં-યાત્રીકોને રહેવા માટે ગોઠવણ ભરી ધર્મશાળા બાંધવામાં-તીર્થનું રક્ષણ કરવામાં, ધર્મસ્થળો બાંધવામાં-પરબડી-પાણીનાં સ્થળો ખુલ્લાં મૂકવામાં મશત દવાશાળાઓની પૂરતી સગવડ કરવામાં, અનાથ છોવાને અભયદાન આપવામાં-મરતાં-દુઃખ પામતાં બચાવવામાં અને સાર્વજનિક હિતનાં કામો કરવામાં જે ધન વાપરવું તે સદુપયોગ કયો મનાય છે.

ઉમદા ઉપદેશ ભર્યા પુસ્તકો છપાવી તેનો જિજ્ઞાસુને લાભ આપવો, અથવા ઘેર બેઠાં બેઠાં મફત પુસ્તક વાંચવા મળી શકે તેવો બદોબસ્ત કરી જ્ઞાનધનનાં સાધન સમળ કરવાં, અથવા તો ફરજિયાત કેળવણીને અમલમાં લાવી જ્ઞાતિબાંધવો-ધર્મબાંધવો-દેશ-

ખાંધોને સર્વ સાધનની સુલભતા કરી દેવી અને જેમ અને તેઓ દરેકને ઉંચામાં ઉંચી કેળવણી મેળવી દેશમાં દીવો નીવડે તેવી રચના રચવામાં ધનની આહુતી આપવી એજ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ થયો મનાય છે.

તેમજ દેશિકારિગરો કે જેઓ ઇમીટેશન નહીં; પણ હાથેહુથ વિલાતી વસ્તુઓ જેવોજ નમૂનો તૈયાર કરી સારો-સસ્તો-મજબુત અને ઉપયોગી માલ બનાવી શકે છે તેઓ આશ્રય વિના આમ તેમ રખડતાં, ફરી નિરાશાદેવીનું શરણ લેઈ ગૂંહલા હોય તેવાઓને નાણાંની અને અન્ય સગવડની પૂરતી મદદ આપવી તથા સદાને માટે રિસાઈ આ દેશની બે સુમાર દોલતને જીવપાનમાં જતી ઉદ્યોગ ખીલવી અટકાવી એજ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ છે.

તથા હુન્નરશાળાઓ-કળાભવનો-ઓરફનેજો-અનાયાશ્રમો-નિ-રાયાશ્રમો-વનિતાવિશ્રામો-વિધવાશ્રમો-પાઠશાળાઓ-ધર્મશાળાઓ-દાનશાળાઓ-પુસ્તકશાળાઓ-લાયબ્રેરીઓ-જીવદયા ફંડો-પાંજરાપોળો દવાશાળાઓ-સુવાવડશાળાઓ-સુખોષશાળાઓ અને બીજાં પણ સાર્વજનિક હિત સાચવનારાં વિવિધ ખાતાંઓ-ફંડોને પૂરતી સહાયતા આપવી કે જેના લીધે તે તેના વ્યવસ્થાપકો કે રચાપકોને ધનવાનોની અગાડી યાચના કરવા જવી ન પડે અને વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ રીતે સગવડતાવાળી થઈ લાભ મેળવે એજ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ છે.

વળી પ્રાચીન મંદિરો-વિદ્યાકળાનાં સાધનો-પ્રાચીન કારીગરીના નમૂનાઓ-પ્રાચીન પુસ્તકો અને પ્રાચીન તીર્થો-ધર્મસ્થળો વગેરે મરા-મ્મત વગર-સંગ્રહ વગર-જળવણી વગર-દેખરેખ વગર-દરકાર વગર દિનપ્રતિદિન અસ્ત વ્યસ્ત દશા-નાબુદ થવાની હાલત બોગવવાની તૈયારીમાં હોય તેવાં મંદિરો-સાધનો-નમૂનાઓ-પુસ્તકો અને તીર્થ-ધર્મસ્થળો વગેરેનો પૂર્ણપણે ઉદ્ધાર કરવામાં ખૂબ ખતવંત થઈ માત્ર મિટીઓ કરી-વાતોથી વરાળ કહાડી-ઠરાવોને ફાંછલમાંજ ઠરવા દઈ-અરધું પરધું કરી પડતું મૂકી નિર્માલ્ય-નિર્બલ-નિરુત્સાહી બેસી રહેવા કરતાં જતી-બોગથી દાખલો આપી કાર્યસિદ્ધિનું રહસ્ય અન્ય હિતૈષીયોને આપવું એજ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ છે. નહિ કે લાડી-ગાડી વાડીમાંજ કે આડી અવળી લાગણીઓમાં મન લગાડી દાંડી દાંડી નીતિને નસાડી ફક્ત વાહવાહનું વાજિત્ર વગાડી દેનારનેજ પૈસા

કહાડી આપી અનાડીપણાને આદર આપવો અગાડીનો અગાડી રાખી લક્ષ્મીના કરેલા દુરપયોગને સદુપયોગ માની લેવો. આવું બોલવું સાંભળી રમાદેવી બોલી:—

“ સુર બહેન ! આપણને પરમેશ્વરે પૈસો આપેલો છે તો તેમાં શું ગરીબોનો ભાગ નથી ! અગર આવાઓને આપવાથી પાપ થાય છે ? કોઇ પણ રીતે કોઇનું બહુ થતું હોય કે આંતરડી ઠરતી હોય તો તે કામ કરવું એ ગૃહસ્થોની ફરજ છે. મ્હોં જોઇને ચાંદલો કરવો એ તો મ્હાંડે ત્હાંડે છે. વરસાદ વર્ષે છે તે સારી નઠારી જગા જોઇ વરસતોજ નથી. સૂર્ય ચંદ્ર સર્વ સ્થળને પ્રકાશિત કરે છે, પવન સર્વને આનંદ આપે છે, અને પુષ્પ દરેકને સમાન સુગંધી આપે છે. તો જ્યાં કુદરતજ આપણને અભિન્નતાનું શિક્ષણ રજુ કરે છે ત્યાં આપણે ભિન્નતા ગણી અમુકને આપવું ને અમુકને નજર અપાવું એમ કહેવું એ શું માનવ જાતિના મારાપણાનું-ભાતૃભાવનું-કુદલ જીવો બંણી કંઈના ને મૈત્રીભાવ દર્શાવવાનું માન કહેવાય ? ! જરૂર વિના કોઇ માંગણી કરતુંજ નથી. શું એ વ્યાપાર કોઇ સારો માની એસે છે ? ” વિદ્યાગૌરીએ શાંતિથી કહ્યું:—

બલી અને ભોળા ભગિની ! આપણી કમાણીમાં દરેકનો હિસ્સો છે અને અર્થાંતે આપવામાં હરકત નથી; પરંતુ જેને આપવું લાયક હોય—જે દયાને પાત્ર હોય—જે લેવાને યોગ્ય હોય—જેને આપવાથી લાભજ થતો હોય અને કોઇ પણ વિક્રિયાને કારણ ન મળતું હોય તો એશક તેવાઓને અવશ્ય આપી આનંદિત થવું. પણ આ ભીખારિયોને આપવું એ તો દેશની દુર્દશા—પાયમાલી કરનારનું પદ મેળવવા ખરાખર છે; કેમકે આ ભીખારિયો કંઈ ખરેખરા ભીખારીઓ નથી. એઓ કશી પીડાતા નથી—દુઃખી નથી—નિર્ધન નથી—કિંતુ પૈસાદાર છે—માલમતાના ધણી છે—બદમાસો છે—ઠગારા છે—પ્રભુના વિસારેલા છે—વ્યાપારી છે. મોજમજ માણનારા છે. જુગાર—રમત—ગમત—શરણ—રંડીબાજી—નાટક ચેટક અને ખાણપીણીની લહેજત ઉડાવનારા છે. એઓ આપણી અગાડી અનેક ફંદમય મહેરા કરી—રોષ—કરગરી—કાલાંવાલાં કરી—દુઃખમાં પૂરાં રીખાતાં હોય તેવા ચાળા કરી આપણને ઠગી—આપણી આંખમાં ધૂળ નાંખી અન્ન—વસ્ત્ર—જોડાં—છત્રી—પૈસા—પુસ્તક લે છે અને તે પોતાના બાંધી રાખેલા વ્યાપારીને ત્યાં જઈ તે બધું વેચી પૈસા ગાંડે કરે છે.

કોઇ ભયંકર દૃષ્ટી પીડાવાનો ડોળ કરે છે, કોઇ અમુક મારું સગું મરી ગયું છે તેને દાટવા બાળવા કરન કાઢી મેળવવાનો ઠાઠ રચે છે, કોઇ સુવાવડીને સુવાવડમાં ખવરાવવાનો ઢોંગ મચાવે છે, કોઇ રસ્તામાં લુટાઇ ગયાનો, રેલમાં, કાળમાં લાચાર થઇ પડયાનો, રાજ્યના દંડથી દંડાયાનો, બચુવા શાંતિ, જમાડવા ચોરાશી કરવાનો ધર્મસ્થળ-ખાંધવા ગરિષ્ઠ કરવા-સ્કુલ ખોલવા વગેરેનો મુદો આગળ કરે છે. કોઇ પાંચ પગની ગાય બતાવી, જાડુના-કીમીયાના-ઇલમના-યોગના અને ત્યાગના ધતિંગ કદી ધૂતવાનું ધારે છે અને એ માટે અનેક વેષ ઢોંગ સોંગ તથા પ્રમાણીક આદિનો પાઠ ભજવી ભોળા ભલા ને આસ્તિક અથવા મોટાઇવંતનું ધન હરી પોતાનું ધાર્યું કરી લે છે. રોવું એ તો તેમની પાંપણે જ જાણે ખાંધેલું હોય છે. કચ્છા. જનક સ્વર તો તેમણે સ્વાધીનજ કરેલો હોય છે. ચોખા, સાધુ, રકીર વગેરેની ભાષા તથા ભેષભૂષણ તો તેઓ સારી પેઠે જાણનારા હોય છે અને ઠગવિદ્યામાં બડાં કુશળ હોય છે. જેથી સદામાનું દિલ પીગ-ળાવી દે છે અને મન ધાર્યું લે છે; પણ એઓમાં કેટલાક તો વાઘરી-કસાઇ-ચોરે-પરજિયા અને ઠગ હોય છે, તો તેવા પાપાત્મા, માંસ મદિરાના સેવકોને આપવાથી શું પુન્ય કે લાભ થવા સંભવ છે ? એઓ પાસે ધન આવતાં અનાચાર સેવે છે, ડિંસા કરે છે અને ધોર કૃત્યોના ઘાટ ધડે છે. કહો હવે એઓને મદદ આપવી ચોગ્ય છે ! પાંચ પગની ગાયો વાળા બાવાઓ કસાઇજી હોય છે અને ન્હાનાં ન્હાનાં વાછડાંઓને દુઃખ આપી તેમના પગ વગેરે કાપી ગાયના અમુક ભાગમાં ડિંવા બગદના અમુક ભાગમાં ચીરા આપી જોડી દે છે. તેમાં કેટલાંક મરી જાય છે અને કેટલાંક જીવે છે. જે જીવ્યાં તે કમાલ નીવડ્યાં માની પરદેશ નીકળે છે અને વિચિત્ર દેખાવ દર્શાવી ધન હરે છે. શું એવાઓને દાન આપવાથી ગૌહત્યાનું પાપ લેવામાં ભાગીદાર નથી થવાતું ! પાપ કરે છે, કરાવે છે અને પાપ કૃત્યનાં વખાણુ કરે છે એ ત્રણે પાપનાં સરખાં ભાગીઆં છે એમ સર્વ શાસ્ત્રો સાક્ષી આપે છે.

ધણાંક બીખારીઓ મરી જાય છે અને જ્યારે જુરી કે પોલીસ તરફથી જડતી લેવા રૂપ તપાસ થાય છે ત્યારે ધણાંઓની પાસેથી પુષ્કળ પૈસા નીકળે છે.

જોધપુરમાં એક ફકીર મરી જતાં તપાસ કરવાથી તેની ડોક માંના તાવીજની અંદરથી એક લાખનું જવાહિર હાથ લાગ્યું જણવામાં આવ્યું હતું. અમદાવાદમાં પગની જગોએ લાકડાનો પગ બનાવી ચાલનાર બીખારી મરી ગયો હતો તેને દાટતી વખતે તે પગ અલગ કઢાડવામાં આવતાં તેમાંથી પુષ્કળ રૂપયા હાથ લાગ્યાની વાર્તા ચર્ચાઈ હતી. ગણતરી શું કરાવું; પણ બીખારી કોઈ નાશ બ્રૂખ્યું નિરધન ખરી રીતે તપાસી જોતાં હોતુંજ નથી. સાચાં બીખારીઓ ક્યાં છે? સાચા દાનના અધિકારી કોણ છે! આવા બીખારીઓને મદદ આપવી એટલે શતી પાયમાલીનુંજ પગથીયું છે; કેમકે વગર મુંડીયા-ચોડી મહેનતથી, અને તદ્દન બેશિકરાઈથી જોઈતી ચીજ જડે છે તથા એનાથી તાગડધીન્ના કરવાનો સમય હાજર રહે છે એથી તેઓ ઉદ્યમ-વિદ્યા-હુન્નર-વ્યાપારને દેશવટો દે છે. અને એઓને દેશવટો મળતાં દેશમાં દારિદ્ર્ય વધી પડતાં દેશની દુર્દશા થાય છે.

બ્રાહ્મણોએ બીખની વૃત્તિમાં મળ જોવાથી પોતાની ઉચ્ચ પદવીનું બહુતર પડતર મૂકી દીધું, બેખધારીઓએ સત્કર્મ ઝોડી દીધાં, કમાવાની કાયરતાવાળાઓએ માથાં મુંડાવી કે યાત્રાવાસી થઈ બટકવામાં મળ માની. રળવાને તલ્લાક દઈ દીધી, ફકીરોએ ફિકર તણ દિમાગમાં દબાવ્યો મેળવી દામ મેળવવા માંડતાં માલિકને ઠગવો શરૂ કર્યો અને ધર્મ પુન્યની ઝાંચથી ભારતવર્ષની ચોથા ભાગની વસ્તી બદકે તેથી પણ વિશેષ ભાગવાળાઓએ જનહગામનો ધધો આદરી દેશને દુર્ભાગી બનાવી દીધો.

ન્યારે એવા દેશપ્રેમીઓને મદદ મળવામાં આપણે શામિલ થઈએ ત્યારે શું તેથી આપણે તેમાં મદદગાર ન ગણાઈએ? અલખત ગણાઈએ જ! જો બીખ માગનારને કોઈ કશું આપે જ નહીં કે પોલિસ તરફથી પકડી જલમાં પૂરવામાં આવે તો તેઓ બીખનો ધધો મૂકી ગમે તે ખેતીવાડી કે વ્યાપારને વળગે; કેમકે પછી પેટ ભરવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરવોજ જોઈએ. કોણ જાણે શાણી સરકાર એ કાયદો કેમ અમલમાં મૂકી હિંદની હાલત સુધારવા વિશ્વંજ વંત રહી હશે!

વિલાતમાં જે બીક્ષાને લાયક હોય તે સર્ટિફિકેટ મળવાથી બીખ માંગવા હક ધરાવનાર થઈ શકે છે. તેમાં પણ અહીંયાની પેટે મગજ ખાઈ-પીછો પકડી-કાયર કરી-તુંકારા માર ખમી વૈસો મેળવે

છે, તેમ વિલાતમાં ન કરતાં કંઈ પણ કામ કરી ચૂપચાપ ઉભાં રહે છે જેથી ધનવાનો તેને મહેનતના બદલામાં યોગ્ય બક્ષીશ આપે છે. જપાનમાં બીખારી નજરે પડવાજ પામતાં નથી. ત્યાં સખ્ત બદોબસ્ત છે કે બીખ માંગનારને કેદજ કરવો, જેથી કોઈ બીખ માગવા ચાહતુંજ નથી; પણ ઉઘમે વળગવાજ આતુર બને છે. કદાચ આંધળો હોય ને ધંધો કરવાની પોંચ ન હોય તો પણ પગચાળી કરી બક્ષીશ મેળવી ગુજરા ચલાવે છે; નહીં કે તેવાઓને પણ મફત કંઈ મળી શકે છે. અને એથીજ તે દેશ બીખારી વિનાનો હોવાથી દેશ દે દીપ્યવંત થયેલ છે. પરંતુ હિંદુસ્તાન તો બીખારીઓથીજ ઉભરાતું દેખાય છે એટલે પછી ઉદ્યોગને રોગ લાગુ થતાં દેશ દીનદશાવંત બનતોજ જાય છે. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મુંબઈ મ્યુનીસીપલ કોરપોરેશન મુંબઈને બીખારીઓના કંટાળાથી મુક્ત કરવા કંઈ મક્કમ માર્ગ હાથ ધરવાના યત્નમાં જ છે. તેમજ મુંબઈસમાચાર, સાંજવર્તમાન, ક્રોનિકલ, ગુજરાતી, આદિ માનવંતાં પેપરોએ પણ એ ચર્ચા ઉઠાવી હતી. ઇચ્છું કે પરમાત્મા એ વિચાર પારપાડે અને હિંદને ઉદ્યોગમાં ઝલકતો કરવાનો વખત દેખાડે એટલે આનંદ આનંદ!

અત્યારે તો ભાગ્યાના બેર ગોપીચંદન કે ગેર મુખ્ય ગણાઈ રહેલ છે. ત્યારે વિચાર કરો કે આપણે આવાઓને પાત્ર ગણવાં કે કુપાત્ર ગણવાં યોગ્ય છે? રમાદેવી આશ્ચર્ય સાથે કહેવા લાગી:—

અરરર! શું આવો જુદમ—અધેર—ડગાદનો દોર ચલવનાર આ છે! જે એમજ હોય તો કહેવુંજ પડે છે કે આમને મદદ આપવી એ દેશની-દેશીભાઈઓની અને ખુશ્ખામાં કહું તો ધર્મસાથ વિશ્વની પાયમાલી કરવા બરોબર છે! હાય! હાય! આટલા દિવસ હું અંધારામાંજ રહી એવાઓ પર મેં દયા દર્શાવી છે! મોટી બૂલ કરી છે! અઝકલ અને ધનનો દુરુપયોગ કર્યો છે! સ્વદેશનું સત્યાનાશ વાળવામાં શામિલગીરી કરી છે! અને પાપને પોષી અસદ્ગતિને આમંત્રણ આપ્યું છે! જ્ઞેન! જ્ઞાની ગુરુ સ્વરૂપ જ્ઞેન! બસ હવે મને સુખચેત મળે-કરેલાં કામોનું પાપ ટળે-દેશની દુર્દશા દળે-વિશ્વની ત્રેણા વળે અને આર્યોની આશા ફળે એવો માર્ગ બતાવ કે જેથી લક્ષ્મીનો તે તે માર્ગમાં સમજપૂર્વક સદુપયોગ કરી જીવન સફળ કરે. ” વિદ્યાગૌરી બોલી:—

“ જ્ઞેન રમાદેવી! ઉદારતા એ સાઈ નામ મેળવવાનું સાધન છે અને અહંસાન એ સુખ તથા સંપત્તિ મેળવવાનું કારણ છે. કુળ-

વંત મનુષ્યોમાં ઉદારતા અને સખાવત એ સર્વથી ઉત્તમ ગુણ ગણાય છે, એટલુંજ નહીં પણ જેનામાં એ ગુણ ન હોય તેનું મૃત્યુ થવું એ જીવંતર કરતાં સાફ છે. જ્યાં લગી કંજૂસાઇની કેદમાંથી માલમતા મુક્ત થાય નહીં ત્યાં લગી કીર્તિ અને શ્રેષ્ઠતા હાથમાં આવતાંજ નથી. તે દાનનો વ્યાપાર બધા કરતાં અત્યંત નફો આપનાર છે કે જેમાં એક પૈસાના બદલે અનંત પૈસા હાજર થાય છે. શોકોને પૈસાદાર બહાલો નથી; પણ જે દાતાર હોય તે બહાલો લાગે છે. સમુદ્ર પાસે પાણી પુષ્કળ છે; પણ તેના કરતાં પાણીને વરવાળી દેનાર મેઘ વધારે બહાલો લાગે છે; તેનું કારણ ફક્ત એજ કે સમુદ્ર પાણીનો જલ્થો જળજી રાખનારોજ છે અને વર્ષાદ સર્વની ઇચ્છા પૂર્ણ કરનાર છે; માટે જે ધનથી સારાં કામો થયાં કિંવા કોઇનો ઉપકાર થયો તેજ ધન વખાણવા લાયક છે. જે ધનવાન છતાં દાન કરતા નથી તો તેઓ મોટા કંગાલોની લાઇનમાં જ ગણાય છે. માટે જ કહ્યું છે કે:—

પાની બાઢયો નાવમે, ઘરમે બાઢયો દામ;

દોઢ હાથ ઉલેચિયે, યહી સચાનો કામ.

અર્થાત્ નાવ—ખોટ—જહાજમાં પાણી ભરાઇ આવતાં વધ્યું હોય તો તેને અને ઘરમાં વધેલા પૈસાને બેક હાથથી ઉલેચવા માંડવું એજ ડાહ્યા પુરોનો કામ છે; કેમકે નાવમાં વધેલું પાણી ન ઉલેચવાથી નાવ ડૂબવાની હાજરી હાજર રહે છે અને વધેલો પૈસો ન ખર્ચવાથી અંતે તે નાશ થતાં પોતાના નાશની તક પણ હાજર રહે છે; માટે ખેરાત કરી સારી નામની મેળવવી એજ વધારે ઉત્તમ છે. લક્ષ્મીવડે સુખનો અનુભવ કરવો, દ્રવ્યનું દાન દેવું, માનવા યોગ્ય સુપાત્ર પુરોને માન આપવું અને સારા જનોની—મિત્રોની ભક્તિ કરવી: કેમકે લક્ષ્મી ઘણા આકરા પવન ઝપટથી વ્યાકળ થયેલી દીપશિખા જેવી ચંચળ છે, જેથી યુગ્માં વાર લાગતી નથી; માટે ચાલતી નદી વખતે પ્યાસા પ્રાણીઓને પાણી પાઇ આનંદ માનવો એજ સર્વોત્તમ સમજ છે.

પરોપકાર માટે ધન તો શું પણ જીવનને કુરબાન કરી દેવું કે જે અમર નામના અર્પે છે. ધન તો નાશ થનારજ પદાર્થ છે તો પછી તેનો લાભ તાકીદે લેવો એજ લેખે છે. સૂર્ય ચંદ્ર મેઘ વૃક્ષ નદિયો ગાયો અને સુખનો એ સહુને કુદરતે ભૂમિપર પરોપકાર

માટેજ સરજેલાં છે. ઉપકાર ન કરનાર માણસ કરતાં તરખલાને હું
ઉત્તમ માનું છું; કારણ કે તે ધાસ થઇને પશુઓને પોષે છે અને
લડાઇના મેદાનમાં બહીનેલા પુત્રને બચાવે છે. પરોપકાર વિનાના
મનુષ્યને ધિઃકાર છે અને પશુઓને ધન્ય છે કે જેઓનું આમકું
પણ ઉપકાર કરે છે. બાઈ! જેથી દાન આપવા માટે કે પરોપકાર
માટે હું બે મત ધરાવતી નથી; પણ જેમાં બે મત ધરાવું છું તે
એજ કે જે આપવું તે સાચા પાત્રને જોઇને જ આપવું.

હાલમાં સાધુઓ પુસ્તક બંડાર કરવા કે લાયઝેરી કરવા પુ-
સ્તક કે રકમ એકઠી કરે કરાવે છે અગર પંડિત રાખી બચવાના
પગાર મેળવે છે, કે લહીઆઓ પાસેથી અથવા બુકસેલરો પાસેથી
પુસ્તકો ખરીદવાની યોજના યોજે છે; પણ તે બધું ધર્તિંગ રૂપજ
છે. વૈદ્યગંધીના સહીઆરા જેવુંજ એ કામ છે-એ માટે મેળવેલા
પૈસા અન્ય બાબતના એશઆરામમાં વપરાય છે; કે આપનાર પુસ્તક
અપાવી પાછો વળ્યો કે થોડીજ વારે તેને ત્યાં પાછો પહોંચી તે
લહિયા કે બુકસેલરને આપી દઇ પોતાના ઠરાવ પ્રમાણે પૈસા પતાવી
લે છે. અને એવીજ રીતે નિત્ય નવા નવાઓને કામજ-પરિણામી
કરી પોતાના પ્રપચીવ્યાપારને ખિલવી સારી રકમ મેળવે છે. જેડા
કપડાં સીધું છત્રી વગેરેની માંગણી પાર પાડીને પણ ફૂલગત્રી કે
ચોર બજારમાં તે બધું વેચે છે અગર તો તે પોતાના બાંધેલા
વ્યાપારિયો (કે જેને રૂપિયાનો માલ આઠ આને કે બાર આને મળતાં
ફરી સવાયા દોઢા દામ મેળવી શકે તેઓ) તુરત લઘ દામ આપે છે
અને એઓ કહેવાતા ગરીબો તે મળેલા પૈસાથી દારૂ પીવા માંસ
ખાવા અનાયાર સેવવા આદિના વ્યાપાર હાથ ધરે છે. કહો હવે
એવોઓને ધન આદિની મદદ આપવી એ લાભકારી ને લાયક છે કે
કેમ ? તે તપાસી જુઓ. આપણી આપેલી મદદથીજ આપણને
પાપના હિસ્સેદાર બનાવે છે જેથી આવાઓને આપવું હિતકર
નથી એમ માઈ તો માનવું છે.

મદદ આપવી યોગ્ય છે કે-તે જીવેને કાઢવું શરણ નથી-
કાઢની મદદ નથી-કાઢનો વસીલો નથી. અને તે મદદ માત્ર પોતાની
જરૂર જેટલી આદી પાછા ઉઠણ થવા છતાં રાખે છે તેવા ત્યાગી
કે ધરબારી કે ગરીબ માનવને અન્ન-વસ્ત્ર-પાત્ર-દવાની જરૂર જણાતાં
જરૂર મદદ આપી તેમના પ્રાણ અને ધનજતને બચાવિયે કે જેથી

તેઓ સત્કાર્ય-પ્રભુસ્મરણ-ધર્મક્રિયા-ભજન આદિ કરી આપણને સારો બદલો (એકગણા પુન્યથી હજાર ગણો બદલો) આપવા ખત વંત રહે છે. તેમજ આનરરી પદ લઇને ગાંઠનું ખાઇ-સ્વાર્થ સાધવાની નિગાહ ન રાખતાં ફક્ત સાર્વજનિક હિતના ખાતાને દીપાવાજ મચ્યા રહે તેને મદદ આપવી, અથવા તો ગાયો-ફૂતરાં-કબુતર-ચકલાં-ઓને જીખમરાથી બચાવવાં, કિંવા તેમને મરણના મુખમાંથી છોડાવવાં તેમના રક્ષણ માટે યોગ્ય ઉપાયો યોજવા અથવા અનાથ બાળકો-ગરીબ બાળકોને વિદ્યાકળાનાં સાધનો પૂરાં પાડી તેમને સારાં લાયક બનાવવાં કે જેથી તેઓનું અને દેશનું ભવિષ્ય સુધારે માટે તેમાં તન મન ધન અર્પવું. અથવા સુદત મળી શકે અગર તદ્દન સસ્તાં મળી શકે તેવી જોડવણી ભર્યા દયા-નીતિ-વિવેક-જ્ઞાન-વ્યવહાર-વ્યાપારને ઉત્તેજિત કરનારાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થવા ઉપરાંત તેમની યોગ્ય વ્યવસ્થાથી જિજ્ઞાસુઓને મળીજ શકે તેવી જોડવણી-સગવડ કરવી, અથવા જે જે અસહ્ય કષ્ટથી જ્યાં જ્યાં જનો જનાવરો પીડાતાં હોય ત્યાં ત્યાં તેને અપાર કષ્ટમાંથી બચવા પામે અને હમેશને માટે કરેલી યોજના હયાતી ભોગવી જનહિત સાચવી શકે તેમ કરવું. અથવા તો દેશી-જ્ઞાતિ-બાંધવોને ધન વગેરેથી મદદ આપી તેમને સારે માર્ગે ચડાવવા-અચાચક કરવામાં મમતા રાખવી તેજ ખરી દયા છે, તેજ ખરી લાગણી છે, તેજ ખરી સખાવત છે, અને તેજ લક્ષ્મીનો ખરો સદુપયોગ છે ! નહીકે ખાખી-બાવા-ફકીરને ગાંજો-તમાકુ-અરીણુ-માજમ-ભાંગની હાજત પૂરી પાડવા, ખાનપાન પોષાકનો શોખ પૂરો પાડવા મદદ આપી અતીતિને ઉત્તેજન આપનાર ગણાવું ? અથવા લોકો વાહવાહ કહે તેથી ફૂલાઇ ખેરાત કરવી-સખા કહેવરાવવું તે તદ્દન અયોગ્યજ છે. એવા કામમાં વાપરેલી લક્ષ્મી દુરુપયોગમાં વપરાણી-દેશની પામલાલીમાંજ મદદગારિણી થઇ અને પાપને પોષનારી નીવડી એમજ માનવું એ યોગ્ય છે.

કેટલાક ફડોના વહીવટકારો પરગણુપણું બતાવી-પરમાર્થનો ડોળ ભજવી-સ્વાર્થ સાધી તેનાજ પૈસે વ્યાપાર ચલાવી મોજમજ હાડાવી લોકોને અધેર પછેડો ઝોડાડી રહેલા હોય છે. તેવા ફડોમાં નાણાની રકમ આપી દૂલાપણું દેખાડવું એ પણ નકામું જ છે.

જ્યાં સારી વ્યવસ્થા છે, જ્યાં સારી પૂરતી દેખરેખ છે, જ્યાં આત્મ ભોગને સ્વાર્થની આહુતી અપાય છે, જ્યાં પરમાર્થ સાથેજ

પ્રીતિ છે અને જ્યાં દિનપ્રતિદિન ઉન્નતિ ક્રમને હાથ ધરી યાદેશ્વર સાથે કૃતેહ મેળવી રહેલ છે ત્યાં અવશ્ય મદદ આપવી એ ખરે-ખર લક્ષ્મીનો સદુપયોગ છે.

ડાકોરજી ગૌરક્ષણુ-ગૌશાળાના નામથી તથા અમદાવાદ અને મારવાડ જંકશન વગેરે સ્થળે ગૌપાલનના કામથી હજારો રૂપિયા મેળવી ગૌપાલનને અદલે ગો એટલે ઇંદ્રિયોનું પાલન પોષણ કરવામાં આવ્યું અને જ્યારે ભોપાળું અજવાળામાં આવ્યું ત્યારે જોલની સ્ટેલ-ધા પણ કેટલાકોને કરવાનો વખત હાજર થયો તેવા સમાચાર પણ કાન પર અથડાયા. વિચાર કરો કે એ વિષે અપાયલા ધનનો સદુપયોગ થયો કે દુરુપયોગ થયો તેનો જાતેજ વિચાર કરી લ્યો. કાર્યની પ્રતીતિ મેળવ્યા વિના મદદ આપવી એ પણ અનર્થને ઉત્તેજન આપવાની ગરજ સારે છે. ઉપરનો ભપકો રૂપ રંગ જોઈ આદર આપવો એ પણ મોટી ભૂલ છે. બાહ્ય રૂપ ન જોતાં અંતરંગ ગુણને નિહાળિયે તો વધારે લાભ કારી છે. કહ્યું છે કે:—

(સુંદર સારાં નાદિર ન્યારાં ઝરીનાં તેલો સહુને પ્યારાં-એ રાહ,)
નહિ ! નહિ ! લાલચાઓ લોભાઓ ખાલી નૌતમ રૂપ નિહાળી.

રૂપ રૂપામથી રીંઝીને નવ, ટાપ ટીપ પર ટાપો;

ગુણગૌરવતા ગોતી બેશક, આદર અતિશય આપો. નહિ ! નહિ. ૧

આવલકૂલ અત્યંત રૂપાળાં, સુવાસ ગુણવિણુ જગમાં;

અંગિકાર ન કરે કોઈ એથી, પીલાએ છે પગમાં. નહિ ! નહિ. ૨

ઈંદરવરણુ અતિ મનહર પણ, કંડુતા દુર્ગુણ દેખી;

તિરસ્કાર તેનો કરી તુરતજ, નાંખે સર્વ ઉવેખી. નહિ ! નહિ. ૩

ગુણથી રૂપ ગણાએ રૂડું, ગુણ વિણુ રૂપ નકામું;

ગુણિની પૂજા થાય ધરોધર, ન જુએ નિગુણિ સ્હામું. નહિ ! ૪

કંચન પીતળ કાચ મણિ ને, પારસ પત્થર અંદર;

અંતર પૂર્ણ પણે ગુણનો છે, ગુણ ગુરતાનું મંદિર. નહિ ! નહિ. ૫

માટેજ કહેવાની ખાસ જરૂર છે કે પાત્ર જોઈ-ગુણ જોઈ—
લાભ જોઈ-દાન આપી લક્ષ્મીનો લ્હાવ લેવો કે જોઈ ઉભયભવનો ઉદ્ધાર થાય છે.

કેટલાક જનોએ પોતાના પૈસા કૃતરાંઓનું, ઉદરોનું, પંખીઓનું નિકંદન કરવા માટે, લીલાં વૃક્ષોને કાપવાના કાંટાકટર માટે; ઇંટા-ચુનો-નળીઆં પકવવાની ભઠ્ઠીઓને મદદ મળવા માટે, મોટું માન મેળવવા માટે

ચોર-ગુમારી-દુરાચારી ને દુબ્ધસનીઓ તરફથી લાભ લેવા માટે અને ન્યુસપેપર દ્વારા જલ્દી જાહેરમાં આવવા માટે નાણાંનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે એ શું લક્ષ્મીની સદ્ગતિકારક ઉપયોગ છે.

અલ્પત્તુ સદુપયોગ એ છે કે, દેશોદ્ધાર-ધર્મોદ્ધાર-તીર્થોદ્ધાર-લોકોદ્ધાર-જ્ઞાનોદ્ધાર અને હુન્નરોદ્ધાર માટે જોઈતાં નાણાંની સખાવત કરી તથા તેની અવસ્થાનું પૂર્ણ અવલોકન કરી અને પુનઃ તે સંસ્થાની પડતી ન આવે તેવા રૂપર લાવી સંતોષ મેળવી લેવો.

જુઓ અમદાવાદમાં મહિપતરામ રૂપરામ અનાથાશ્રમ કે જેમાં અનાથ બાળકોને ઉછેરી વિદ્યા હુન્નર હાથ કરવામાં આવે છે. તેમજ ગુજરાત પૈસા ફંડ કે જેના વડે રાંત્રીની વખતે મહત્ત્વ શાળાઓ મારશન સાધારણ સ્થિતિ વાળાઓને ઈંગ્રેજ વગેરે બણાવનામાં આવે છે. તથા જલ્દી મુગાંઓની શાળામાં આંધળાઓને બણવું—વાંચવું, શીવવું, ગુંથવું વગેરેનું સાઈં શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. નડિયાદ, વડોદરા અને સિદ્ધપુરમાં પણ નિરાધાર બાળકોને ઉછેરી સાઈં શિક્ષણ આપવા યત્ન ચાલુ રહેલ જણાય છે. બનિતાવિશ્રામોમાં અને સેવા સંદનતથા ગુરુકુળોમાં પણ સારી આર્થ પદ્ધતિને પોપણ મળવાના પંથ ખુલ્લા રાખવામાં આવેલા છે. કેટલીક બોર્ડિંગમાં પણ સારી વ્યવસ્થા સાથે સ્વચ્છતાનાં સામાન્ય સ્થિતિવાંત બાળકોને ખાનપાન જ્ઞાન આદિની સગવડતા સાચવવામાં આવે છે. રજુહોડભાઈ લેડી હોસ્પિટાલમાં સુવાવડ હોલમાં પ્રસ્તાની ઉત્તમ માવજત સાચવવામાં આવે છે. તથા મુંબઈ લેડી નાથ કોટ બોર્ડિંગમાં અનાથ બાળકોને ઉત્તમ માવજત સાથે ઉછેરી તરેહ તરેહનું શિક્ષણ આપી તેઓની મન—તન શક્તિને સંમળ કરવામાં આવે છે. તેના અંગે સારા પાયા પર છાપખાનું પણ બોલવામાં આવ્યું છે અને તેમાં મુદતસર સાઈં કામ થાય છે જેથી તે સંસ્થાને સારો આશ્રય મળે છે. તેમજ તે સંસ્થાને મદદ આપનાર—તેની વ્યવસ્થા કરનાર અત્યાર સુધી સારી કાળજી ધરાવી રહ્યા છે, જેથી સારા ઠાકથી તે સંસ્થા શોભાયમાન જણાય છે. મુંબઈમાં કચ્છી દશા બોવાળ બોર્ડિંગમાં પણ બાળકો માટે ઉત્તમ રીતે વ્યવસ્થા બજાવ્યા સાથે ઉમદા વિદ્યાધ્યયન કરાવવા માટે કાળજી રાખવામાં આવે છે. તથા તેજ જ્ઞાતિ

તરફથી (છાપખાનું) અને ચોપડા બાંધવાનું ખાતું બોલવામાં આવ્યું છે, જેમાં છાપખાનું ન્હાની રોકેટપર હોવા છતાં એક સારા છાપખાનામાં થતા સારા કામની હરીફાઈમાં સરસાઈ મેળવી રહેલું છે. છતાં ખીજાઓ કરતાં ભાવ વાજખી રાખી ફક્ત શુભચાહક અને શુભચાહક ગ્રાહકોનું (નજીવા કામ માટે નાહક દિલ ન દુભાવતાં) મન માનતી રીતે મન જાળવવામાં પૂરેપૂરી ખાંત રાખવામાં આવે છે. તેમજ ચોપડા બાંધવા, પુઠાં બનાવવાં, કાચી પાકી બુકો તૈયાર કરવી, રંગ બેરંગી કેલેન્ડરો બનાવવાં વગેરે કામ કરી દેવામાં ઉમદા સગવડ કરવામાં આવેલ છે. જે કે અત્યારે કાગળોનો પુંકાનો અને અંધાધનો ભાવ હદથી વિશેષ તેજ થઈ પડ્યા છતાં અને દશ રતલ ફેર ખીજાઓ માલ આપે છે તેવા વખતમાં મજકુર ખાતું સમય અને ખીજા વ્યાપારીઓના મુકાબલમાં સસ્તુ સાઈં ટાઇમ-સર અને દિલપસંદ કામ કરી નામના મેળવવાજ મચી રહેલ છે અને દિન પ્રતિ દિન ઉન્નતિના માર્ગ તરફ વિશેષ વિશેષ ક્રમને લંબાવી સંસ્થાનો ઉદય ઇચ્છી રહેલ છે એ અત્યંત આનંદનો વિષય છે ! કહ્યું છે કે:—

(ગીતી હંદ.)

ચઈતી સહુની ચાહો, પઢતી ન ચાહો રિપુની પણ ચિતમાં;
ઉચ્ચાશય અળગાહો, હર્ગિઝ રહેવું દરેકના હિતમાં !

માટે મજકુર સંસ્થાનો વિજય ઇચ્છી કહેવા માંગું છું કે દરેકને છપાવવાની અને ચોપડા બાંધવા-ખરીદવાની અવશ્ય આવશ્યકતા હોય છે જ તો તેઓએ આવા ખાતામાંથી ખરીદી કરવી. અથવા છાપવાના કામોના ઓર્ડર આપવા અગર તે માટે ખીજાને (ખરીદવા, છાપવાની)—ખીજા તમારા મિત્રો અને સંબંધીઓના સંબંધીઓને પણ ખાસ બલામણુ કરવી કે જેના લીધે એકથી ખીજે કહેતાં કહાવતાં પરિણામે હજારો જણની જાણમાં એ વાત આવતાં લાખો ગૃહસ્થજન અલબત્ત પરમાર્થના ભાગી થઈ શકે છે. કોઈ પણ પાસેથી માલ લઈએ તો પણ પૈસા તો આપવાજ પડે છે, તો

* ઉપરના ખાતા તરફથી શાં શાં કામ ઉમદા તદખીરથી ઓર્ડર મુજબ વાચદા અને ફાયદાસર થાય છે તેની માહિતી મેળવવા પુઠા-પરની જાહેર ખબર જરા ધ્યાનપૂર્વક વાંચવા મહેરબાની કરો !

પછી આવા ખાતાને શા માટે ઉત્તેજન આપવા-માલ ખરીદવામાં મનને ન પ્રેરીએ ? કેટલાકે કહેશે કે અમારા જીના કામ કરનારને બદલી ખીજા ખાતાથી નાતો બાંધવો અમને પસંદ નથી. તો કહેવાની જરૂર છે કે, જૂનો પોશાક-જૂનાં ધરેણાં-જૂના રીત રિવાજ-અને જૂની ઢબજાએ શા માટે નવો જમાનો જોતાં બદલી દીધી છે ? આ સ્થિત્યંતરવાળા સંસારમાં પણે પણે શરીરમાંના પરમાણુઓ—રજકણો બદલાય છે-શરીરની અવસ્થા બદલાય છે-રંગરૂપ બદલાય છે-ખોલીચાલી રૂઢી બદલાય છે-મકાન-દુકાન-વ્યાપાર આચાર વિચાર બદલાય છે, અને દુકામાં કહિયે તો સમય આવતાં આ શરીરને પણ બદલામાં અન્ય શરીર ધારણ કરવું પડે છે, માટે બદલવાનો કાયદો તો વાયદા વગર ધલાયદા શાયદાને માટે કુદરતેજ નિર્માણ કરેલો છે, તો પછી આપણને લાભનું કારણ-પરમાયનું કારણ-દેશ જ્ઞાતિના ઉદયનું કારણ જણાતું હોય તો બેશક વગર વિલંબે બદલી એવાં ખાતાંઓને ઉત્તેજન આપવુંજ જોઈએ છે. આ શિવાય બાંધે વિક્ટોરિયા મેમોરિયલ ફંડ કે જેમાં આંધળાઓને ખુરસી-કોચ વગેરેમાં નેતર ભરી તૈયાર કરવાનું કામ સુંદર પ્રકારે શિખવાડવામાં આવે છે જેથી તેઓ અંધમંડળો ભૂમીને ભારરૂપ થવા પામતાં નથી માટે તેવાં ખાતાંઓને નભાવવા માટે શક્તિ મુજબ રકમ આપવી અગર દરેક ગૃહસ્થોએ થોડીઘણી વાર્ષિક રકમ આપવી શરૂ કરવી અથવા પૂરતું કામ આપી અપાવી દેવાની ખાસ ભલામણ કરવી કે જેથી વારે વારે તેવાં ખાતાંઓને યાચના-મદદ કહો કે ઉંચા પ્રકારની ભીખ કહો, પણ તે માંગવાનો વખત ન આવે તેવી ખાસ યોજનાઓ યોજવા ધનવાનોએ પૂરતું ધ્યાન આપવું ઘટે છે અને એમ કરવાથીજ મળેલી લક્ષ્મીનો ખરો સદુપયોગ થયો મનાય છે. તેમજ કોઈ પણ જ્ઞાતિનો કોઈ પણ શોધક-કવિ-લેખક-પંડિત પોતાની શોધ ખોળ કે હુન્નર કિંવા કાવ્ય લેખમાં શ્તેમંદી ચાહતો હોય કે શ્તે પામ્યો હોય છતાં પૈસા વગેરે સાધનની ગેરહાજરીને લીધે પછાત પડતો હોય—વધા કળાને ખિલવી વિકાસમાં ન લાવી શકતો હોય કે જનસમાજનું શ્રેય ન જાળવી શકતો હોય તો તેના શોધકો, વિદ્વાનોની-કળાકૌશલ્યકારોની ખબર મળતાં તેમની કૃતિ માટે પૂરતી માહિતી મેળવી જે યોગ્ય જણાય તે મદદ આપી પૂરતી દેખરેખ સાથે વિજયના બંદરે પહોંચતાં લગી ધ્યાન આપવું કે જેથી દેશને તારનાર શોધકો-વિદ્વાનો-કુશલિ-

ચોનો ઉદ્ધાર થતાં દુનિયાને અને રાજ્ય કર્તાને અજબલાભ આપી શકે છે. માટેજ પુનઃ પુનઃ કહું છું કે આવા બનાવટી-પ્રપંચી બાવા-સાધુ-ફકીર અને બીખારીઓને મદદ ન આપતાં તેમને ઉદ્યમ આધીન કરાવવાનાજ માર્ગ બોળવા અને ઉપર કહી ગયા તેમાં સાર્વજનિક ઉપયોગી ખાતાંઓને-દેશોદ્ધારક સંસ્થાઓને અને વિદ્યાકળા વિદ્યાસીઓને અવશ્ય ચોખ્ય મદદ આપી લક્ષ્મીનો સદૈવ સદુપયોગ કરવો કે જેના લીધે જીવન સફળ થઇ ઉભય જન્મ ઉજવળ થાય છે !

બહેની ! આજે વધારે વખત થયો છે: તો પણ ઉપયોગી બાબત ચર્ચાઈ છે; છતાં કોણે કોણે લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કર્યો ? અને તેથી શું શું લાભ પ્રાપ્ત કર્યો ? તે સંબંધી દાખલા દલીલો અત્ર જાહેરમાં લાવવાની જરૂર છે; પણ અત્યારે આટલેથી જ વિરામી-બીજ બેટ વખતે તે બાબત ચર્ચાવી આનંદ મેળવીશું. ” રમાદેવી બોલી;—

“ ધન્ય છે સુર બહેની ! અનંતાનંત ધન્ય છે કે જે આવેા સદ્બોધ આપી તન મન જીવન અને ધનનો દુરુપયોગ થતો હતો તે અટકાવી સદુપયોગનું સરસ શિક્ષણ સમર્પ્યું એથી મને લક્ષ્મીના સદુપયોગ સંબંધી સાઈ જ્ઞાન સ્વાધીન થયું છે; પરંતુ આતુરતા અતિ વધી છે કે તે દાખલા દલીલો સાંભળવાનો જલ્દી સમય પરમાત્મા બક્ષે અને તેનાવડે મારું મન રસબસ રહે એજ ઇચ્છું છું. બસ અત્યારે તો આપણુ બેઉ એજ કહીશું કે:—

(મોહી રહ્યા છું મંદ હાસ્યમાં—એ રાહ.)

લક્ષ્મીનો લલિત લ્હાવ લઇયે, સુરંગ સાથ, લક્ષ્મીનો લલિત લ્હાવ લઇયે. અતિથી અબ્યાગત અપંગ અનાયની, સચ્ચાઇ જોઈ સખી (કુદાર) થઇયે. સુ. હુશ હૈયે ધરિકરિ હરેક પ્રકારનું, દાન સુપાત્રોને દઇએ. સુર. લ. ૨ વિદ્યા હુત્રર ખિલવનારનીજ બહાર કરી, રોજરોજ મોજમાંજ રહિયે. સુ. ૩ ચડતી સદાય થાય સર્વની જે માર્ગથી, જરૂર તે સુમાર્ગેજ જઇયે. સુ. ૪ દેહ-દેશ-શાંતિ-ધર્મ-ઉદ્યમ-ઉદ્ધારકોને, મદદ આપી મદ વિષે ન વહિયે. સુ. ૫ હાથે આપ્યું તેજ સાથે આવે અવશ્યથી, માટે દુઃખીનાં દુઃખ દહિયે. સુ. ૬ સત્ય પ્રાર્થીઓની કરો આશા પૂર્ણ રનેહથી. કહો શું વિશેષ હવે કહિયે ? સુ. ૭

બહાલા વાંચનાર ! આ પ્રમાણે આનંદના વધામણારૂપ વાર્તા-લાપ કરતી તેઓ બન્ને બહેનો માધવબામમાં-લક્ષ્મીનારામ-

જુનાં દર્શન કરી પોતાના મકાન બધી ચાલી આનંદને આધીન થઇ અને એમના ઘેર જવાથી આપણી આ વાર્તા પણ આનંદને આધીન થઇ હૃદયમંદિરમાં રમવા લાગી. કહેવું એ લેખકર્તાનું કામ છે અને લેખકના લેખને લક્ષમાં લેવો એ આપ શ્રોતા-વાચકોનું કામ છે. માટે રાજહંસ સ્વરૂપ ગુણગ્રાહી થઇ દૂધ પાણીના મિલાપમાંથી શિક્ષારૂપ દૂધ સંગ્રહી હૃદયને ઉદારતા-વિવેકતા-સરલતા અને વિશુદ્ધતા વિષે વિહાર કરાવશે કે જેથી આપણુ એકતો પરિશ્રમ પ્રશંસાને પાત્ર નીવડી પૂર્ણ પ્રમોદ આપે અને આર્યાવર્તનો ઉદ્ધાર થતાં આર્ય વિચારિયોનાં અને રાજ્યકર્તાનાં જગતનિયંતા સકળ કષ્ટ કાપે એજ ઇચ્છા અને પ્રાર્થના જાહેર કરી અંતિમમાં એક અરજ ગુનગીરકે:—

(હરિગીત—છંદ.)

નિત સાહુકારી સાચવો શુભ સાહુકારો છો સહી,
લેવુંજ તેને દેવું પાછું એજ વટ ઉમદા કહી;
પણ બૂક વાંચી બુકને આ પાછું કદિ દેશો નહી,
એ અરજ માની માહરી સહુ સાર લેશો મંગ્રહી !
તથૈવાસ્તુ !!!

જય જય રંગ સદા વરષા !

શ્રી કચ્છી દશા ઓશવાળ જૈન બોર્ડીંગ ખાતાની ચોપડાની
ડુકાન તથા છાપખાનામાં થતા કામની યાદી.

વેપારીવર્ગને માટે જોઇતા દરેક જાતના ચોપડા તેના ઉપર તેઓની મરજી મુજબનાં જોઇતાં દરેક જાતનાં પુઠાં ચડાવી આપવામાં આવે છે, અને તૈયાર મળે છે. પાકી તેમજ કાચી, રૂલવાલી તેમજ સાદી બુકો, બનાવી આપવામાં આવે છે અને તૈયાર મળે છે. સ્ક્રીબ ઉપયોગી ચોપડીઓ જેનાં : પુઠાં શટી ગયાં હોય, તેના ઉપર તેમજ ધાર્મિક તથા બીજાં પુસ્તકો ઉપર મનપસંદ સારાં પુઠાં બનાવી આપવામાં આવશે ને તે માટે વાજખી સલાહ આપવામાં આવે છે. તમામ જાતની બારે હલકી પેન્સીલો, સ્ટીલ, હોલ્ડર, પોસ્ટ કાર્ડો, કવર, બોર્ડીંગ પેપર, રબર વિગેરે તમામ જાતની નાની મોટી કોરી તેમજ રૂલવાલી બુકો ઇત્યાદિ તમામ જાતનો સ્ટેશનરી

માલ છુટક તેમજ જનયાજ્ઞ મળશે. હુંડીયુકો, કબાલાયુકો ગો. દીના દરેક દરવાજાની ખટારાયુકો, ધરની બાડાયુક, ચેક-હુંડી યુક તથા સાહુકારી ચીઠીયુક વિગેરે તૈયાર મળશે. પોસ્ટકાર્ડ તથા કાગળ ઉપર છાપવાના ફોટોગ્રાફનો મનપસંદબ્લોક તમે જેનો ફોટો-ગ્રાફ આપશો તેના જેવો બરાબર બનાવી આપવામાં આવશે. નાની છબી ઉપરથી મોટી છબી કેનવાશના કપડા ઉપર પાકા રંગની રૂ. ૫૦ થી વધારે. નાની છબી ઉપરથી મોટી છબી કાગળ ઉપર ફાંકી નહીં પડે તેવી ફીનીશીંગ કરેલી રૂ. ૮ થી વધારે. નાનામાં નાની સાઇઝથી તે ૧૦-૧૨ ઇંચ લાંબી સાઇઝના ફોટો પડાવી આપવામાં આવે છે. ગ્રાહકની મરજી હશે તો તેના ઘેર આવી પાડી આપશે. તેમાં ફક્ત ગાડી બાડાનોજ વધારે ચારજ આપવો પડશે. ઘર, વાડી, બંગલામાં બારી કે બારણામાં બેસાડવાના રંગીન કાચ ઉપર નકશી-કામ તથા ફોટોગ્રાફ વિગેરે જેવું કામ જોઈશે તેવું તથા ચારશીનાં તથા સાદા સાઇનબોર્ડ ઉપર મનપસંદ નકશીકામ કરી આપવામાં આવશે. ચાર્ટીશનાં દરેક કામ **મી. ડી. એન. ખંડેરના** હાથે કરાવવામાં આવે છે. દરેક જાતના રબરસ્ટેમ્પ સારી કોલેટીના રબર ઉપર મનપસંદ કરી આપવામાં આવે છે અને તેની ઓછી કીમત અને સાફ કામ કરાવી આપવામાં આવે છે. દરેક ચીજ સીલબંધ રાખવા માટે સીલ કરીને જોખમી માલ રાખવામાં આવે છે. તેવા દરેક જાતના સીલો બનાવી આપવામાં આવે છે દરેક જાતના બે અને ત્રણ અક્ષરોના મોનોગ્રામના સીલો બનાવી આપવામાં આવે છે. હાંડીમાં કે ઝુમરમાં ગલાસમાં મુકી બાળી શકાય તેવી મીણબતીઓ, જે હાલમાં દરેક જગ્યાએ તેનો વપરાસ વધતો થયો છે. તેજ ઢાલાઇ જવાની ધાસ્તી રહે છે અને તેથી વધુ ખર્ચ થાય છે તેનાથી આ મીણબતીઓમાં બહુ ઓછો ખર્ચ થાય છે, બજારમાં વેચાતી મીણ-બતીઓમાં જેમ ધુમાડાની પીડા થાય છે તેમ અમારી મીણબતીમાં થતી નથી. માટે એક વખત અમારી મીણબતીઓ ખરીદી ખાત્રી કરશો.

ખુશ ખબર.

સાચ અને જૂઠ વચ્ચે ફક્ત ત્રણ તસુનોજ તફાવત છે.

જે કાને સાંભળ્યું તે જૂઠું જણાય તો આંખે જોવાથી સાચું ઠરે છે

આવો! અજમાવો!! અને ખાત્રી કરો.!!!

ઠરાવેલા પૈસા મટયા પછીજ લેવામાં આવે છે.

ધોળા ફાંદના દાગ કે જે ચેપી ગણાય છે, તથા વર કન્યાનો સંબંધ જોડવામાં આંચકો ખવરાવે છે અને ખુબસુરતીને બગાડી દે છે તે અમારી દવાથી (ફાંદના દાગ) મટી જાય છે. તથા:—

ચહેરાને બગાડી કંટાળો આપનારા ખીલ સહેલા ધલાજથી મ-ટાડી દેવામાં આવે છે. તથા:—

દરાજ પણ જડમૂળથી કાઢી દેવામાં આવે છે. તથા:—
સંઘ્રહણી ઝાડાનો રોગ—બદ્ધજમ્બી વગેરેની દવા પણ તે સરતેજ મળે છે.

(તથા ખીજ પણ દવાઓ અમારે ત્યાં ધણી જાતની તૈયાર છે.)

મનમોહન મસાલો કે જે દાળમાં શાકમાં જમરૂખ-દાડમ-આરિયા વગેરેમાં નાખવા માટે તથા પેટમાં પીડ-અજીર્ણ-અરિચા—હાતીની મુંઝવણ-દસ્તની કબ્જિયત-દસ્ત પાતળા લાગવા વગેરે દૂર કરવાના કામમાં લાગે છે, તે ઉમદા સ્વાદ સાથે સુંદર દેખાવ ખુસ-બુદાર છે. કીમત રૂપિયાનો શેર ૧.

(મિલ્લાપનો વખત ૮ થી ૧૦ સુધી)

ટેકાણું—ખડક-મહાજનવાડી-કચ્છી દસા ઝોસવાળ-પ્રેસ-મુંબઈ નં. ૩

